

“CULTURA Y CIUDAD HISTÓRICA”

DATOS GENERALES

Tipo de crédito	Tipo de asignatura	Idioma de impartición	Modalidad de impartición
Optativa	Curso	Español	Mixta

CRÉDITOS

De acuerdo con la propuesta curricular, los datos escolares de la asignatura son:

Semestre	Número de semanas	Horas presenciales de teoría por semana	Horas presenciales de práctica por semana	Horas de trabajo autónomo del estudiante por semana	Total de créditos (RGEF)
-	16	3	0	3	6

OBJETIVO GENERAL DE APRENDIZAJE

Analizar la influencia de la cultura y el patrimonio como factores de transformación urbana, centrándose en la interacción entre ambos con la ciudad y los instrumentos de planificación y gestión urbana empleados por las instituciones en las ciudades históricas.

PLANEACIÓN DIDÁCTICA GENERAL

A continuación, se describe la planeación general del proceso de aprendizaje:

#	Nombre de la Unidad o Fase	Resultados de aprendizaje específicos	Metodologías y actividades de enseñanza-aprendizaje
1	La institucionalización de la cultura	1.2 Los significados de la cultura 1.3 El giro culturalista y su impacto en el patrimonio 1.4 La patrimonialización de la cultura en las instituciones, ámbito internacional, nacional y local.	Metodología y actividades - Aprendizaje basado en problemas - Aprendizaje basado en Caso de Estudio - Casos de Estudio Actividades - Revisión de Literatura y material digital sobre el tema - Discusiones entre pares - Resolución de problemas - Análisis de Caso de Estudio - Reportes - Elaboración de mapas conceptuales, infografías, videos, reseñas, etc. Instrumentos de evaluación - Rúbrica - Lista de cotejo
2	Relación de la cultura, el contexto urbano arquitectónico y el paisaje	1.2.1 La ciudad histórica como ciudad cultural 1.2.2 La ciudad histórica como destino turístico 2.3 cultura, patrimonio y ciudad histórica	Metodología y actividades - Aprendizaje basado en problemas - Aprendizaje basado en Caso de Estudio - Casos de Estudio Actividades - Revisión de Literatura y material digital sobre el tema

		2.4 La interrelación de patrimonio natural, cultural, turístico y paisajístico	• Discusiones entre pares • Resolución de problemas • Análisis de Caso de Estudio • Reportes • Elaboración de mapas conceptuales, infografías, videos, reseñas, etc. Instrumentos de evaluación • Rúbrica • Lista de cotejo
3	La institucionalización de las ciudades históricas y culturales	1.3.1 Lista del patrimonio mundial de la Unesco, criterios 1.3.2 Relación y análisis de los criterios de paisaje urbano-histórico, sitio, casco, ciudad y arquitectura de la Unesco 3.3 Tipología de ciudades y/o destinos patrimoniales.	Metodología y actividades • Aprendizaje basado en problemas • Aprendizaje basado en Caso de Estudio • Casos de Estudio Actividades • Revisión de Literatura y material digital sobre el tema • Discusiones entre pares • Resolución de problemas • Análisis de Caso de Estudio • Reportes • Elaboración de mapas conceptuales, infografías, videos, reseñas, etc. Instrumentos de evaluación • Rúbrica • Lista de cotejo

EVALUACIÓN

A continuación, se muestra las condiciones de las evaluaciones parciales.

# Parcial	Momento de evaluación	Método de evaluación y valor para la evaluación parcial	Ponderación para evaluación final
1	Al término del curso	• Análisis de casos 25% • Elaboración de infografías temáticas 25% • Mapas conceptuales 25% • Ensayo final 25%	100%

RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS Y DIGITALES

TEXTOS BÁSICOS

- Álvarez Mora, A. (2013). *Políticas urbanas aplicadas a los conjuntos históricos: logros y fracasos. Hacia una propuesta de rehabilitación urbana como alternativa al modelo inmobiliario extensivo*. Valladolid: Instituto Universitario de Urbanística. Universidad de Valladolid.
- Aparicio Mourelo, Á. y Nanni, R. (2011). *Modelos de gestión de la regeneración urbana*. Madrid: SEPES. Entidad Estatal de Suelo.
- Ariño, A. (2006). *La participación cultural en España*. Madrid: Fundación Autor.
- Ariño, A. (2007). La invención del patrimonio cultural y la sociedad del riesgo. En A. Rodríguez Morató, *La sociedad de la cultura* (pp. 71-88). Barcelona: Ariel.

Azorín Chico, F. (2012). De la permanencia como patología a la transformación activa del patrimonio. En *Actas del II Congreso Internacional sobre Permanencia y Transformación en Conjuntos Históricos* (pp. 147-157). Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.

Ayuso Álvarez, Ana María, Delgado Jiménez, A., et. al (2015). Patrimonio natural, cultural y paisajístico: claves para la sostenibilidad territorial, observatorio de la sostenibilidad en España, Recuperado: <https://www.upv.es/contenidos/CAMUNISO/info/U0556177.pdf>

Broncano, F. (2018). *Cultura es nombre de derrota. Cultura y poder en los espacios intermedios*. Salamanca: Editorial Delirio.

Brito, M. (2008). *Las ciudades históricas como destinos patrimoniales: potencialidades y requisitos*. Palma de Mallorca: Ediciones de la Fundació Càtedra Iberoamericana.

García Cuetos, Ma., Pilar (2012). *El patrimonio cultural: conceptos básicos*, Pressas Universitarias, Universidad de Zaragoza.

López Palomeque, F. (2015). Barcelona, de ciudad con turismo a ciudad turística. Notas sobre un proceso complejo e inacabado. *Documents d'Anàlisi Geogràfica*, 61 (3), 483-506. DOI: <http://dx.doi.org/10.5565/rev/dag.296>.

Pons, G. X., Blanco-Romero, A., Navalón-García, R., Troitiño-Torrallba, L. y Blázquez-Salom, M. (eds.). (2020). *Sostenibilidad Turística: overtourism vs undertourism*. *Mon. Soc. Hist. Nat. Balears*, 31. Palma (Illes Balears): Societat d'Història Natural de les Balears. Recuperado el 11 de diciembre de 2020 de <https://www.age-geografia-turismo.com/publicaciones/libros/actas-mao/>.

Torre de la, Vázquez, María Inés (2023). Usos del Patrimonio en la ciudad histórica. Los límites de la restauración, *Revista, Vivienda y comunidades sustentables*, año 7, núm. 13, enero-abril 2023, pp. 43-54, DOI: <https://doi.org/10.32870/rvcs.v0i13.238>

ELABORADORES Y REVISORES

- **Elaboró:** Leticia Arista Castillo
- **Revisó:** José Antonio Motilla Chávez