

“PROBLEMAS Y ABORDAJES DE LA HISTORIOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA”

DATOS GENERALES

Tipo de crédito	Tipo de asignatura	Idioma de impartición	Modalidad de impartición
Optativa	Curso	Español	Mixta

CRÉDITOS

De acuerdo con la propuesta curricular, los datos escolares de la asignatura son:

Semestre	Número de semanas	Horas presenciales de teoría por semana	Horas presenciales de práctica por semana	Horas de trabajo autónomo del estudiante por semana	Total de créditos (RGEP)
-	16	3	0	3	6

OBJETIVO GENERAL DE APRENDIZAJE

Comprender los abordajes contemporáneos sobre la escritura de la historia, con el fin de que el alumno cuente con los conocimientos y herramientas críticas y analíticas mínimas necesarias, para abordar un problema o fenómeno desde una perspectiva historiográfica.

PLANEACIÓN DIDÁCTICA GENERAL

A continuación, se describe la planeación general del proceso de aprendizaje:

#	Nombre de la Unidad o Fase	Resultados de aprendizaje específicos	Metodologías y actividades de enseñanza-aprendizaje
1	Modernidad	- Modernidad y escritura de la historia. - Racionalismo, cientificismo y realismo ontológico - Materialismo histórico	Metodologías - Aula invertida - Aprendizaje basado en pensamiento - Aprendizaje basado en investigación Actividades - Lecturas de textos especializados - Presentaciones y/o reportes de actividades de investigación - Reflexiones y discusiones en plenaria y con base en las lecturas del curso Instrumentos de evaluación - Rúbrica - Lista de cotejo
2	Perspectivas historiográficas del siglo XX	- Historia y teoría crítica - Hermenéutica - Agencia	Metodologías - Aula invertida - Aprendizaje basado en pensamiento - Aprendizaje basado en investigación Actividades

			- Lecturas de textos especializados - Presentaciones y/o reportes de actividades de investigación - Reflexiones y discusiones en plenaria y con base en las lecturas del curso Instrumentos de evaluación - Rúbrica - Lista de cotejo
3	Desconstrucción y complejidad	- Hauntología y la tensión de las temporalidades - Constructivismo - Regímenes de historicidad - Historia y complejidad	Metodologías - Aula invertida - Aprendizaje basado en pensamiento - Aprendizaje basado en investigación Actividades - Lecturas de textos especializados - Presentaciones y/o reportes de actividades de investigación - Reflexiones y discusiones en plenaria y con base en las lecturas del curso Instrumentos de evaluación - Rúbrica - Lista de cotejo

EVALUACIÓN

A continuación, se muestra las condiciones de las evaluaciones parciales.

# Parcial	Momento de evaluación	Método de evaluación y valor para la evaluación parcial	Ponderación para evaluación final
	Al finalizar Unidad 3	Ensayo final	100%

RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS Y DIGITALES

TEXTOS BÁSICOS

- Bal, M. (2016). *Tiempos trastornados. Análisis, historias y políticas de la mirada*. Akal.
- Barrios, J.L. (2009). "Arte fantasmagoría y museo. Del sistema de signos a los flujos del gusto", en Espinosa, O., Castro, F., y Barrios, J.L. *Fantasmagorías. Mercancía, imagen, museo*. Universidad Iberoamericana.
- Bevernage, B. (2015). *Historia, memoria y violencia estatal. Tiempo y justicia*. Prometeo.
- Benjamin, W. (2008). *Tesis sobre la historia y otros fragmentos. Introducción y traducción de Bolívar Echeverría*. UACM-ITACA.
- Derrida, J. (1995). *Espectros de Marx. El estado de la deuda, el trabajo del duelo y la nueva internacional*. Trotta.
- Echeverría, B.
- Fisher, M. (2018). *Los fantasmas de mi vida*. Caja Negra Editora.
- Gadamer, H-G. (1988). *Verdad y método. Fundamentos de una hermenéutica filosófica*. Ediciones Sígueme.
- Hamacher, W. (2023). *Historia Lacrimarum*. Palinodia.

- Hartog, F. (2003). *El espejo de Heródoto. Ensayo sobre la representación del otro*. Fondo de Cultura Económica.
- Hartog, F. (2022). *Cronos. Cómo occidente ha pensado el tiempo desde el primer cristianismo hasta hoy*. Siglo XXI.
- Hartog, F. (2007). *Regímenes de historicidad*. Universidad Iberoamericana.
- Huizinga, J. (1994). *El concepto de la historia y otros ensayos*. Fondo de Cultura Económica.
- Jenkins, K. (1999). *Why history? Ethics and Postmodernity*. Routledge.
- Iggers, J. (1997). *Historiography in the Twentieth Century. From scientific objectivity to postmodern challenge*. Wesleyan University Press.
- Kleinberg, E. (2021). *Historia espectral. Por un enfoque deconstructivo del pasado*. Palinodia
- Marx,
- Pihlainen, K. (2019). *La obra de historia. Constructivismo y política del pasado*. Palinodia
- Ricoeur, P. (2003). *La memoria, la historia, el olvido*. Trotta.
- White, H. (1992). *Metahistoria. La imaginación histórica en la Europa del siglo XIX*. Fondo de Cultura Económica.
- Zermeño, G. (2020). "Volver a Hayden White: algunas reflexiones". *Historia y grafía*. N°55, julio-diciembre 2020.
<https://doi.org/10.48102/hyg.vi55.329>

ELABORADORES Y REVISORES

- **Elaboró:** José Antonio Motilla Chávez
- **Revisó:** Eréndida Cristina Mancilla González, Manuel Guerrero Salinas, Ruth Verónica Martínez Loera