



# “REALIDAD Y VIRTUALIDAD EN EL DISEÑO Y EL ARTE”

## DATOS GENERALES

| Tipo de crédito | Tipo de asignatura | Idioma de impartición | Modalidad de impartición |
|-----------------|--------------------|-----------------------|--------------------------|
| Optativo        | Curso              | Español               | Presencial y/o Mixta     |

## CRÉDITOS

De acuerdo con la propuesta curricular, los datos escolares de la asignatura son:

| Semestre | Número de semanas | Horas presenciales de teoría por semana | Horas presenciales de práctica por semana | Horas de trabajo autónomo del estudiante por semana | Total de créditos (RGEP) |
|----------|-------------------|-----------------------------------------|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------|--------------------------|
|          | 16                | 3                                       | 1                                         | 2                                                   | 6                        |

## OBJETIVO GENERAL DE APRENDIZAJE

Comprender la relación existente entre la realidad física y la virtualidad en el contexto del diseño y el arte, a través del estudio de la imagen como mediadora entre la mente y la conciencia humana y los elementos materiales pertenecientes a la realidad tangible.

## PLANEACIÓN DIDÁCTICA GENERAL

La asignatura contempla 3 bloques.

A continuación, se describe la planeación general del proceso de aprendizaje:

| # | Nombre de la Unidad o Fase                  | Conocimiento                                                                                                                                                                                                                                                              | Metodologías y actividades de enseñanza-aprendizaje                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | De la realidad a la virtualidad             | <ul style="list-style-type: none"> <li>La mente y la conciencia</li> <li>Relación dialéctica entre lo mental y lo material</li> <li>Realidad y simulacro</li> <li>La materialización y desmaterialización.</li> <li>El sujeto observador y el objeto observado</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Aula invertida</li> <li>Revisión de textos</li> <li>Fichas de lectura</li> <li>Mapa conceptual</li> <li>Aprendizaje basado en la investigación</li> <li>Lecturas reflexivas</li> <li>Elaboración de Ensayo</li> <li>Instrumentos de evaluación</li> <li>Rúbrica</li> <li>Documento</li> </ul> |
| 2 | Abstracción y representación de la realidad | <ul style="list-style-type: none"> <li>La abstracción de la realidad</li> <li>La representación y su nexo operativo con el mundo (mente y materia)</li> <li>El espejo generador de realidades artificiales</li> </ul>                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>Aula invertida</li> <li>Revisión de textos</li> <li>Fichas de lectura</li> <li>Mapa conceptual</li> </ul> <p>Aprendizaje basado en la investigación</p>                                                                                                                                       |



|   |                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecturas reflexivas</li> <li>• Elaboración de Ensayo</li> </ul> <p>Instrumentos de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rúbica</li> <li>• Documento</li> </ul>                                                                                                                                                                                                    |
| 3 | Metáfora y simbolización en la re-constitución de la realidad. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Metáforas y lenguaje en la construcción ilusoria de la realidad</li> <li>• La naturaleza convencional y simbólica de toda representación.</li> <li>• El despliegue simbólico de la imagen y su carácter desmaterializador.</li> </ul> | <p>Aula invertida</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión de textos</li> <li>• Fichas de lectura</li> <li>• Mapa conceptual</li> </ul> <p>Aprendizaje basado en la investigación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecturas reflexivas</li> <li>• Elaboración de Ensayo</li> </ul> <p>Instrumentos de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rúbica</li> <li>• Documento</li> </ul> |

## EVALUACIÓN

A continuación, se muestra las condiciones de las evaluaciones parciales.

| # Parcial | Momento de evaluación | Método de evaluación y valor para la evaluación parcial                                 | Ponderación para evaluación final |
|-----------|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| 1         | Al finalizar el curso | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reportes 60%</li> <li>• Ensayos 40%</li> </ul> | 100%                              |
|           |                       | Ordinario                                                                               | 100%                              |

### Notas:

En caso de que la calificación no sea aprobatoria, el estudiante tendrá que recurrir la materia.

## RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS Y DIGITALES



## TEXTOS BÁSICOS

- Amheim, R. (1976): El pensamiento visual. Buenos Aires: Eudeba.
- Arnheim, R. (2008). Arte y percepción visual. Madrid: Alianza Forma
- Bellosi, L. (1980). La representación del espacio. Historia del arte italiano, Vol. IV. Turín: Einaudi.
- Beristáin, H. (2003). Diccionario de Retórica y Poética. México: Porrúa.
- Castañares, W. (2007). Cultura Visual Y Crisis De La Experiencia. Cuadernos De Información Y Comunicación. Madrid: Universidad Complutense.
- Costa, J. (2003). Diseñar Para Los Ojos. Bolivia: Grupo Editorial Design.
- Dondis, D. A. (1992). La sintaxis de la imagen. México: Gustavo Gili S.A.
- Eco, Umberto. (1995). Semiótica y filosofía del lenguaje. Barcelona: Lumen.
- Fascara, Jorge (2000). Diseño Gráfico y Comunicación. Buenos Aires: Ediciones Infinito.
- Ferrater Mora, J. (2004). Diccionario de filosofía (1ª ed., Vols. IV). Barcelona: Ariel S.A.
- Flusser, V. (1990). Hacia una historia de la fotografía. México: Trillas.
- Ford, A. (1994) Navegaciones. Buenos Aires: Amorrortu.
- Gibson, J. J. (1974): La percepción del mundo visual. Buenos Aires: Ediciones Infinito. Gombrich, E.H. (1979). El sentido del orden. Estudio sobre la psicología de las artes decorativas. Tailandia: Phaidon.
- Gombrich, E.H. (2007). Arte, Percepción y Realidad. Barcelona: Paidós.
- Gombrich, E.H. (2008). Arte e ilusión: Estudio sobre la psicología de la representación pictórica. London: Phaidon.
- Górska, E. & Radden, G. (2006). The metaphor TIME AS SPACE across languages. Metonymy-Metaphor Collage, 99-120.
- Johnson-Laird, P. (1987). Modelos mentales en ciencia cognitiva. En Norman, D. Perspectivas de la ciencia cognitiva. Cognición y desarrollo humano. Barcelona: Paidós.
- Lakoff, G. y Johnson, M. (1980), Metaphors We Live By, Chicago: University of Chicago Press.
- Lévy, P. (1999). ¿Qué es lo Virtual?. Barcelona: Paidós.
- Lizcano, E. (1996). La Construcción Retórica de la Imagen Pública de la Tecnociencia: Impactos, Invasiones y Otras Metáforas. Política y Sociedad, 23, 137-146.
- Lupton, E. (2009). Diseño Gráfico Nuevos Fundamentos. Barcelona: Gustavo Gili.
- Maldonado, T. (1992). Lo Real Y Lo Virtual. España: Gedisa.
- Neisser, U. (1976). Psicología Cognoscitiva. México: Trillas.
- Nietzsche, F. (1990). Sobre verdad y Mentira en Sentido Extramoral. Madrid: Tecnos.
- Pallasmaa, J. (2006). Los ojos de la piel: La arquitectura y los sentidos. Barcelona: Gustavo Gili.
- Pallasmaa, J. (2012). La mano que piensa. Barcelona: Gustavo Gili.
- Pérez, C. (2010) Lo que Enseña el Arte: La Percepción Estética en Arheim. Valencia: Publicacions de la Universitat de València.
- Radden, G. (2003). The metaphor TIME AS SPACE Across Languages. En <http://zif.spz.tu-darmstadt.de/jg-08-2-3/beitrag/Radden1.htm>
- Schier, F. (1986). Deeper into Pictures. An Essay on Pictorial Representation. Cambridge: Cambridge University Press.
- Scolari, C. (2004). Hacer Clic: Hacia Una Sociosemiótica de las Interacciones Digitales. Barcelona: Gedisa.
- Staggers, N. (1993). Mental models: concepts for Human-Computer Interaction research. International Journal of Man-Machine Studies, 38, 587-605.
- Tapia, A. (2004). Teoría y práctica: El diseño gráfico en el espacio social (1 ed.). México, D.F.: Designio.
- Villafañe, J. A. (1985). Introducción a la Teoría de la Imagen. Madrid: Pirámide
- Villafañe, J., y Mínguez, N. (1996). Principios de Teoría general de la imagen. Madrid: Pirámide.
- Winograd, T. y Flores, F. (1989). Hacia la comprensión de la informática y la cognición, Barcelona: Editorial Hispano Europea.
- Wong, W. (1995). Fundamentos del Diseño. México: Gustavo Gili.



**UASLP**  
Universidad Autónoma  
de San Luis Potosí

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ  
Facultad del Hábitat  
Doctorado Interdisciplinar en Diseño, Arte y Arquitectura



## RECURSOS DIGITALES

Repositorio Scripsi, FH. <https://scripsi.uaslp.mx/communities/a95eddfc-dc65-4886-8059-4f9d34578c5e>

## COLABORADORES Y REVISORES

**Elaboró:** Eréndida Cristina Mancilla González

**Revisó:** José Antonio Motilla Chávez, Manuel Guerrero Salinas